

Il falco
e la stella

Fabrizio Altieri
Equilibri, 2025, 40 p.
(Mancato storie su
€ 16,00; Età: da 6 anni)

LIBER

LIBRI PER BAMBINE E RAGAZZE

Estratto da LiBeR 147

Luglio - Settembre 2025

“Ora Falco sapeva che era un Frank
tempo poteva succedere a Sinatra, allora *complete unknown*, che suonò a Livorno
chiunque di scavare una fossa, e a volte era per se stessi”.
Tante cose è *Il falco e la stella* di Fabrizio Altieri. È i racconti
di di c
za in
luci a
scienti
so se
potess
pront
sa ne
realm
co cor
gio E
e il 27
tier C
do ted
di for
grupp
con a
Bisog
barda
bile d
civili.
na mi
menta
in cor
libri.



tagonisti, letterariamente
modellati sulle fattezze car
ratteristiche e morali degli “atto
ri” del romanzo in un affresco
ricco e policentrico (così co
me variegato e complesso e
Lo scenario

Redazione e amministrazione
Fondazione Accademia dei Perserveranti

Piazza Dante 23 - 50013 Campi Bisenzio (FI)
Tel. 055 8979403

E-mail: liberweb@idest.net
www.liberweb.it

zese, suonator
sa nei momenti cruciali
battaglia, a un telegrafista c

Maria Grosso

Haiku per esplorare il mondo

Silvia Geroldi, Guia Risari,
ill. di Maki Hasegawa
Giunti, 2025, 41 p.
€ 18,90 ; Età: da 6 anni



Ventiquattro brevi componimenti che si ispirano alle quattro stagioni. Ventiquattro haiku – poesie brevissime e senza titolo, la cui tradizione nasce e si consolida in Giappone nel XVI secolo.

Gli haiku si compongono di tre versi da 5-7-5 sillabe per un totale di 17 in tutto. Ma non solo: questa forma poetica possiede una struttura molto precisa per cui nel primo verso, sempre riferito al momento presente, è previsto il richiamo alla stagione corrente e all’osservazione della natura che si sviluppa nel verso successivo concludendo, nell’ultimo verso, con un elemento di cesura che rompe con tutto il resto.

In questi tre, apparentemente semplici, versi è racchiusa un’intera visione del mondo. Silvia Geroldi e Guia Risari, attraverso le illustrazioni di Maki Hasegawa, illustratrice giapponese che vive e lavora in Italia, ci invitano a riappropriarci dunque della gioia dell’osservazione e l’apparente semplicità dei componimenti non deve trarre in inganno il lettore: l’haiku infatti, riaccende la meraviglia. Non si tratta solo di parlare delle stagioni e delle loro caratteristiche, quindi di fiori in primavera o fiocchi di neve invernali; quello che si percepisce e che si vuole sottolineare è il forte legame tra l’uomo e la natura. La con-

templazione degli elementi naturali, attraverso l’osservazione dei piccoli dettagli, rinnova l’ammirazione per la bellezza che ci circonda e pervade il nostro stato d’animo ricordandoci che, in fondo, siamo un *unicum* armonico. Essenzialità. Gusto per l’osservazione. Lasciarsi pervadere dalle sensazioni che la nostra quotidianità, soprattutto a contatto con gli elementi naturali, suscita, così che tutto diventa potenziale materia poetica. Ed è proprio per questo che l’ultima parte di questo albo, dove le ampie illustrazioni bilanciano i brevi componimenti poeti-

Riaccendere la meraviglia

ci, è corredata da un piccolo manuale di istruzioni per comporre haiku dove le autrici raccomandano la lettura dei poeti classici giapponesi, per comprendere al meglio quanto “la letteratura accorci le distanze nel tempo e nello spazio, superando anche le differenze culturali e di età. Un bambino e il grande poeta giapponese Issa possono avere una sensibilità sorprendentemente simile quando osservano gli animali”.

Elena Tonini