

Le baron perché Editions

30, rue Jacob - 75006 Paris

 www.editionslebaronperche.com

ALBUM

UNE VIE D'OURS / Christophe Fourvel, ill.

Janik Coat

30 p. - 2012 - 16,30 €

Voilà une sympathique famille d'ours digne du célèbre conte "Les trois ours". Sauf que cette fois, nous sommes bien dans la vie d'une famille où le cycle de la vie nous est présenté avec simplicité. Le traditionnel repas du soir qui a ses règles qui changent petit à petit avec les enfants qui grandissent. La vieillesse s'installe, la mort surgit mais la nouvelle génération reprend la relève. Un album tout en douceur sans tomber dans une tristesse lourde et où des petites pointes d'humour sont parsemées. C'est la vie! Un très bel album à regarder à deux ! À partir de 4-5 ans. (Al.De.)

TETE D'AILLEURS (LA) / Marie Dorléans

44 p. - 2012 - 15,90 €

Un personnage studieux et concentré se laisse entraîner ailleurs et son esprit vagabonde. Le monde des adultes ne le comprend pas et essaye de trouver une explication à cette "tête dans les nuages". Mais pour le garçon l'envol est irrésistible car il l'emmène là où les choses sont belles !

Voilà un album imaginaire et symbolique où l'illustration, toute complémentaire, nous emporte là où nos pensées nous conduisent. Une quête de soi sur la nécessité de ne pas renoncer à rêver et pourquoi pas d'un jour prendre sa plume pour l'écrire. Un récit philosophique à regarder à deux dès 8 ans. (Al.De.)

PETIT CHAPERON BLEU (LE) / Guia Risari, ill. de Clémence Pollet

36 p. - 2012 - 15,90 €

Les auteurs revisitent ce célèbre conte. Mais tout compte fait, on en est bien loin du compte et nos auteurs en font un album moderne qui mérite toute notre attention. Première transformation, il ne s'agit plus d'une cape rouge mais d'une pèlerine bleue. Il ne s'agit plus de la campagne et d'une forêt mais d'une ville et du Square Charles Perrault. Il ne s'agit non plus d'un loup mais d'un garçon-loup ! Et il ne s'agit plus d'une grand-mère dans son lit mais d'une grand-mère en chaise roulante, qui ne parle que de ses maladies et ne passionne guère notre jeune héroïne. Enfin, le tout se termine sur une belle amitié entre la fille et le garçon. Une lecture nouvelle très "ado" et très décalée à l'œuvre originale. Très bien à partir de 7 ans. (Al.De.)

DOCUMENTAIRE

COMMENT PARLER DE L'IMPRESSIONNISME AUX ENFANTS / Christophe Hardy

Coll. Comment parler de

80 p. - 2012 - 13,30 €

L'impressionnisme est devenu un art essentiel et qui a toute sa place dans l'Histoire de l'art. Il s'agit d'un mouvement qui a l'époque était décrié, comme c'est souvent le cas de tout nouveau mouvement (1860-1880). Ils vont délaisser les sujets empruntés à la tradition religieuse, mythologique et à l'histoire ancienne pour ne s'intéresser finalement qu'à ce qui se passe sous leurs yeux. Ils mettent en scène la nature, les images du quotidien. Monet, Sisley, Pissarro, Renoir, Manet, Degas, Monet, Caillebotte sont quelques grands noms de ce mouvement pictural. C'est bien fait, soigné, va à l'essentiel de ce qu'il faut savoir pour apprécier les œuvres à leur juste valeur. (Al.De.)

COMMENT PARLER DE RAPHAËL AUX ENFANTS / Cécile Beuzetin

Coll. Comment parler de

80 p. - 2012 - 13,30 €

Comme à chaque fois, le regard porté éclaire bien des personnes! On connaît l'œuvre de Raphaël mais comment ? Voici donc un regard sur cet artiste de la Renaissance qui pourra éveiller bien plus votre curiosité. Combien de fois, ne sommes-nous pas passé d'une œuvre maîtresse car nous n'avons jamais porté un regard sur les détails d'une œuvre. Très intéressant ! En règle générale, cette collection nous aide à mieux apprécier ce que l'on semble connaître ! (Al.De.)