



mots clés

(Ne prend pas en compte les mots de moins de quatre lettres)

CroquiLivres

L'association

> CRRLJ

Nouveautés

Sélections annuelles

Sélections

thématiques

Formations

Groupes lecture

Temps forts

Contact

Quoi de neuf

Le livre jeunesse en Franche-Comté

Actualité

Auteurs-illustrateurs

Conteurs

Associations

Editeurs

Salons et

événements

Prix et concours

Spectacles

...et au-delà

Spectacles

Expositions

Liens

Dernière mise à jour

:

Nouveautés

Romans

Livres CD

Ouvrages théoriques

Coups de coeur

Toutes les nouveautés albums (140 au total)



La fête de la tomate / S. Ichikawa. - Ecole des loisirs

Hana convainc son père de lui acheter un petit plant de tomates cerises. Pas de caprice de sa part, elle suit l'évolution de la plante avec attention et lui apporte les soins nécessaires. D'abord cultivée en pot, la plante va rejoindre le potager de la grand-mère d'Hana qui lui apporte toutes ses connaissances, d'autant plus précieuses quand viendra le typhon. Bien sûr, après tant de travail, quel délice de goûter aux fameuses tomates, en famille !

Un album attaché à la nature, à la transmission, aux joies simples.



Les monstres n'existent pas ! / K. Schoene. - Ecole des loisirs. - (Pastel)

Quel air déconfit chez ce monstre à qui l'on serine que « les monstres n'existent pas ! ». Et lui alors ? Qui serait-il si on lui dénie le droit d'exister en tant que monstre ? Dans une démarche obstinée, le héros et narrateur de cette histoire s'évertue à prouver son existence aux humains aveugles ou circonspects.

Album inégal mais très drôle par endroits qui prouve que l'on n'existe réellement que dans le regard de l'autre.



Les lions ne mangent pas de croquettes / A. Bouchard. - Seuil

André Bouchard et son personnage Clémence semble convaincus : un lion est un excellent animal de compagnie ! Argumentaire à l'appui : un lion est autonome, distrayant, clément, psychologue... L'illustration, elle, a tendance à montrer un peu trop souvent un lion qui se poulèche les babines... Serait-ce à dire que le texte omet une certaine réalité ? Une évidence, pour qui connaît l'auteur-illustrateur, spécialiste du décalage entre texte et image et

mercredi 24 octobre
2012

de l'humour pince-sans-rire qui en découle.



La tête ailleurs / M. Dorleans. - Le Baron perché

Le narrateur de cet album ressent très souvent « une terrible envie d'être ailleurs ». L'école, ses parents s'en inquiètent mais au regard de ce que ce grand distrait est devenu, ils ont eu bien tort...

Dessins au trait noir contrastent avec les envolées imaginaires exprimées en couleurs. L'ici et l'ailleurs trouveront leur axe d'équilibre dans l'écriture, partagé par d'autre dans la lecture...



Le petit chaperon rouge / C. Perrault ; C. Sourdis. - Hélium

Le texte est celui de Charles Perrault, moralité incluse, le graphisme se démarque, de par le format tout d'abord, en livre accordéon, et par l'illustration, en formes découpées, évidées. L'ouvrage pourra ainsi se lire comme un album, en déployant le leporello, ou selon le principe du kamishibai avec l'adulte qui lit le texte d'un côté, l'enfant qui observe le décor de l'autre côté, décor qui prendra une dimension supplémentaire éclairé d'une lampe.



Plus / I. C. Springman ; B. Lies. - Minedition

Les pages de garde évoquent les entrelacements de fils végétaux divers des nids d'oiseaux. Le décor est posé. Une pie entre en scène et au gré de plusieurs allers-retours amasse, entasse, accumule des objets : clés, montre, stylos, dentier et autre détails à débusquer. Le texte se résume presque uniquement à des adverbes de quantité, *plus, encore plus, beaucoup trop...* Le nid devenu bric à brac débordant doit s'alléger, sous peine de voir notre pie et son compagne souris étouffés....

Une chute toute en légèreté et liberté qui prône avec humour le détachement des biens matériels.



Allô Vénus / M. Escoffier ; M. Maudet. - Thierry Magnier

Maud est en mission spéciale. Équipée de sa cape

d'invisibilité et son casque réseau, elle observe son frère Benjamin et sa mère dans leur vie quotidienne et communique en direct et à haute voix son rapport à *Vénus*. Ce qui n'est pas du goût de son frère, agacé par ces enfantillages. Quand soudain, *bidibidibididi...* Les scènes familiales peuvent être épiques, celle-ci a une chute qui rajoute du piquant à cette algarade fraternelle.



Des oiseaux / Buffon ; M. Angeli. - Thierry Magnier

Hiboux, oies, corbeaux, grues, cigogne, cormorans, flamants roses, hérons, vautours, ibis, canards, ces oiseaux sauvages ou domestiqués sont remarquablement mis à l'honneur avec quelques phrases descriptives du naturaliste Buffon qu'illustre May Angeli par des gravures sur bois aux couleurs douces et harmonieuses. Une impression de grâce, de délicatesse et de majesté ressort de cet album poétique.



Le Petit Chaperon bleu / G. Risari ; C. Pollet. - Le Baron perché

La fillette de cet album doit aller porter un panier à sa grand-mère en passant par les bois... Elle est vêtue d'une pèlerine... bleue. Vous ne serez pas étonnés de savoir qu'elle rencontre le loup mais ne vous imaginez pas en terrain connu. Car cet album ingénieux mêle très habilement univers réaliste et contes traditionnels, texte et illustrations brouillant tour à tour les pistes. L'histoire s'inscrit dans un contexte urbain, contemporain, quotidien, appuyé par des notes de bas de page explicatives ; mais les contes s'immiscent -et alors les notes disparaissent- rendant les frontières poreuses pour le plus grand plaisir du lecteur qui se laisse emporter. *La belle au bois dormant*, *Cendrillon*, *La princesse et le crapaud* et autres personnages merveilleux sont convoqués dans les jeux de notre chaperon bleu et son loup, bien assez volontaires et téméraires pour clôturer, à leur façon, leur propre conte. Une histoire en abyme jubilatoire.



La petite fille qui prenait racine / Pole Ka ; C. Van Linthout. - Des ronds dans l'O

Aubépine prend littéralement racine dès qu'elle s'immobilise et les médecins n'y peuvent rien changer... Alors elle gigote sans cesse dans une

énergie feinte. Les années passent et Aubépine fatigue. De s'agiter, de dépendre de ses parents qui la libèrent de ses racines à chacun de ses réveils. Quelle issue, alors, sinon l'acceptation, enfin, de ce qu'elle est...

Une métaphore subtile de la maladie, que ce soit par l'écriture qui prend la forme d'un conte - typographie manuscrite- mais également par l'illustration magnifique de Paule Ka, sombre mais non anxiogène. La mort n'est pas abordée ici comme un drame mais comme une libération, après tant d'années de lutte.

Affichage de 10 sur 140, voir les autres pages : 0 | 10 | 20 | 30 | 40 | 50 | 60 | 70 | 80 | ...

[Voir les années précédentes](#)

© Association Croqu'livre - Centre régional de ressources en littérature jeunesse