

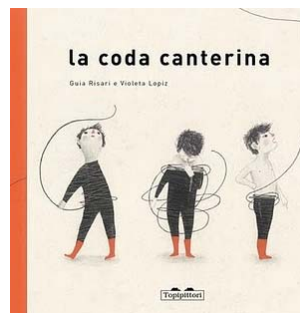
[HOME](#)[CONTATTI](#)[FORUM](#)[LINKS](#)[CERCA](#)**MENU PRINCIPALE**[HOME](#)[IL PROGETTO](#)[COLLABORA CON NOI](#)[PRIVACY - NOTE LEGALI](#)[CONTATTI](#)[FORUM](#)[CERCA](#)**AGENDA**[INCONTRI E DIBATTITI](#)[CONVEGNI](#)[FIERE E FESTIVAL](#)[ESPOSIZIONI](#)[PREMI E CONCORSI](#)[ALTRI EVENTI](#)[FORMAZIONE](#)[LETTURE E LABORATORI](#)[NOVITÀ EDITORIALI](#)[ALTRE SEGNALAZIONI](#)**RUBRICHE**[RECENSIONI](#)[INTERVISTE](#)[ALTRI CONTRIBUTI](#)**RISORSE**[LINKS](#)[DOCUMENTI](#)**LOGIN FORM**

Username

Password

 Ricordami[Password dimenticata?](#)[Nessun account? Registrati](#)**La coda canterina**

sabato 11 settembre 2010



La coda canterina

Guida Risari

Illustrazioni: Violeta Lopiz

Editore: Topipittori

Anno: 2010

Collana: Albi

Pagine: 32

ISBN: 987 88 89210 48 2

Non c'è dato sapere perché un giorno, nelle fredde e disperse regioni della Russia, in un villaggio di grandezza infinitamente piccola, geograficamente introvabile, ad un bambino di nome Ivan crebbe una coda. C'è dato sapere solo cosa accadde in una giornata qualsiasi, di una stagione qualsiasi, di un anno qualsiasi: dai modi bizzarri, la coda, ad ogni batter d'occhio si allunga, mostra la sua bellezza, si raggomitola sulla pelle nuda del bambino. Per poi srotolarsi velocemente e schiacciare sulle pareti domestiche con una esplosiva voglia di farsi conoscere. Un evento che ha dello straordinario. Come straordinarie sono le due autrici che hanno dato vita a questo albo illustrato pubblicato la primavera scorsa da Topipittori: Guida Risari scrittrice estroversa, nota per le sue incursioni in mondi surreali come se appartenessero al suo sentire quotidiano e Violeta Lopiz, che - al suo primo lavoro in Italia - non passa inosservata per la capacità di congiungere il proprio pensiero - tradotto in immagini - con quello della Risari.

Se la tensione iniziale di Ivan - che tenterà, senza ottenere risultato, di affogare la coda nella vasca da bagno - si acquieta ammorbidendo attraverso l'ascolto di tanta straordinaria melodia per voce della coda ogni tratto dei suoi pensieri, l'agire dei genitori rimarrà ansioso: "lanciarono urlì, scongiurì e "sciò,sciò", che la coda non si degnò di tenere in considerazione. Aveva una bella voce, potente, avrebbe potuto incantare il mondo con le sue canzoni, ma i genitori erano troppo spavent". Le tavole della Lopiz seguono, confermano e accentuano l'evento: due volti - quelli dei genitori - in primo piano, a tutta pagina annunciano paura, disorientamento, rigidità in contrasto con il volto del bambino - anch'esso ripreso in primo piano - dove morbidi sono i segni distesi attraverso uno sguardo che rasenta la contemplazione, l'armonia.

Basterà un veloce passaparola per scuotere gli animi agitati ma sonnolenti degli abitanti del villaggio e TIRARE sarà l'unica soluzione: ben 40.052 chilometri di coda srotolata per tutto il mondo, perché tutti - ad eccezione di Ivan - inizieranno un lungo viaggio capace di risvegliare le assenze e l'essenza della vita. (e.s.)

"Fa male?" gli chiesero. "No", li rassicurava. E quelli tiravano, stringevano i denti, gettavano indietro il capo e tiravano. La coda da parte sua, non opponeva nessuna resistenza. Stranamente docile, lasciava fare e continuava a cantare."

[\[Indietro\]](#)[A+](#) | [A-](#) | [Reset](#)**REGIONE PER REGIONE**

[Abruzzo](#) [Campania](#) [Emilia Romagna](#) [Friuli-Venezia-Giulia](#) [Lazio](#) [Liguria](#) [Lombardia](#) [Marche](#) [Molise](#) [Piemonte](#) [Puglia](#) [Sardegna](#) [Sicilia](#) [Toscana](#) [Trentino](#) [Umbria](#) [Veneto](#)

**CERCA NEL SITO****ULTIME RECENSIONI**[La coda canterina](#)[L'isola di Cicero](#)[Come te](#)[Il bambino oceano](#)[L'ultimo canto](#)**ULTIME INTERVISTE**[Orietta Fatucci e le edizioni EL](#)[Luisa Mattia](#)[Sonia M.L. Possentini](#)[Timothée de Fombelle](#)[Marie Desplechin](#)**ULTIMI CONTRIBUTI**[Sognando Immagini. I ragazzi della 3. F incontrano Daniella](#)[Vignoli](#)[Il libro per ragazzi: quale](#)[futuro?](#)[Gianni Rodari, la scuola, le](#)[storie](#)[Educare il lettore competente](#)[in biblioteca: scenario](#)[possibile?](#)[Le parole narrate](#)