



APPEL A SOUTIEN

mots clés

(Ne prend pas en compte les mots de moins de quatre lettres)

Croqu'livre

L'association

> CRRLJ

Nouveautés

Sélections annuelles

Sélections thématiques

Formations

Groupes lecture

Temps forts

Contact

Quoi de neuf

Le livre jeunesse en Franche-Comté

Actualité

Auteurs-illustrateurs

Conteurs

Associations

Editeurs

Salons et événements

Prix et concours

Spectacles

...et au-delà

Spectacles

Expositions

Liens

Dernière mise à jour :

mardi 1er avril 2014

Nouveautés

Albums

Romans

Livres CD

Ouvrages théoriques

Coups de coeur

Les 5 derniers albums sélectionnés



Le petit chaperon qui n'était pas rouge / S. Beau ; M. Desbons. - Milan

Ce chaperon là est bleu et vit en Russie. Pour le reste, nous retrouvons certains repères : le petit pot à amener à sa grand-mère malade, la forêt à traverser... Point de loup, mais un ours, un tigre de Sibérie, un lapin ; chaque animal croisé successivement met en garde la fillette : « Ta maman ne t'a pas dit qu'il ne fallait pas traîner dans les bois ? » Heureusement, les animaux sont

bienveillants et l'accompagnent chez sa grand-mère. Croyez-vous néanmoins que tout danger est écarté ?

Entre éléments connus et nouveautés, comment va s'achever cette histoire hybride ? Tout simplement à la convenance du lecteur qui se voit proposer plusieurs alternatives !

Ce conte détourné est joliment illustré avec quelques situations très tendres et d'autres... un peu moins !



A la maison il y a des règles ! / L. Salaün ; G. Rapaport. - Seuil

34 règles de savoir vivre pour mieux cohabiter en famille et en société. « Je ne me précipite pas aux toilettes quand je dois débarrasser la table. » « Je ne dis pas : "j'ai pas trouvé" quand j'ai pas cherché. » Bien sûr, l'exercice serait fastidieux s'il n'était dévoyé et égayé par des illustrations farceuses.

Chacun se retrouvera dans l'une ou l'autre de ses saynètes qui transforment l'agacement légitime provoqué par ces petits travers en sourire finalement attendri.



Bonjour l'ami / Full Kang. - Picquier

Réveillé en pleine nuit, un petit garçon entame une discussion avec un chaton puis le suit dans la ville enneigée afin de l'aider à retrouver sa maison. Leur déambulation rythmée de rencontres et de dialogues les emmène toujours plus loin...

Ces deux compères réunis par la même solitude vont faire des découvertes majeures lors de cette escapade initiatique : l'enfant gagne en indépendance et en assurance ; le chaton mesure

combien la vie est plus facile et plus riche lorsqu'on fait confiance aux autres. Forts de leurs échanges, ils pourront se quitter, sûrs de se retrouver bientôt...

Entre album et BD, la mise en page se réinvente sans cesse et participe de l'aventure tandis que les empreintes jalonnent les parcours. Décidément, une belle équipée complice !



Je m'appelle Nako / G. Risari ; M. Dulain. - Le Baron perché

Nako, du haut de sa dizaine d'années, affiche une sagesse et une certaine lucidité quant à sa situation de nomade. Il est habitué aux moqueries, aux rejets mais leur oppose leur culture et leur histoire riches de milliers d'années de voyages.

Ce que nous raconte Nako est mis en relief par deux doubles pages finales : la chanson *Djelem, Djelem* composée après l'extermination des roms et des sintis lors de la seconde guerre mondiale ; et les proverbes roms mis en page tels des nuages libres...



La science du caca / F. Marais. - Gulf Stream

Un titre et une couverture étranges... et un album qui explique comment les hommes ont recyclé les matières fécales animales au cours des siècles. Usages médicaux, cosmétiques, agricoles... sont présentés dans une illustration très réussie qui prend au pied de la lettre les courtes phrases documentaires.

Et pour prouver les applications concrètes encore possibles aujourd'hui, un marque page « fabriqué avec de la bouse d'éléphant » est glissé dans le livre.

>>> Toutes les nouveautés (albums)

Les 5 derniers romans sélectionnés



Demain, promis / C. Léon. - Thierry Magnier. - (Petite poche)

Les courts chapitres présentent plusieurs épisodes de la vie de Zacharie : il tombe amoureux d'une belle tzigane, redonne vie à une truite, bat Yannick Noah au tennis...

Le dernier chapitre donne une cohérence à ces scènes éclatées, dans un hymne à la vie : la greffe de cœur offre à Zacharie tous ces

champs du possible !



Dis-moi qu'il ya un ouragan / F. Emont. - Gallimard. - (Scripto)

Lea est sur ses gardes. Nouvelle ville, nouvel établissement scolaire en cours d'année, elle doit s'intégrer sans que ne soient mises au jour les raisons de sa "fuite". Elle se retrouve en atelier d'art visuel avec trois *loosers* et une pimbêche punie pour son retard. Ensemble, ils vont devoir réaliser un mini film avec leur appareil portable. Les personnalités se révèlent et Léa, au tempérament

affirmé, ne peut rester longtemps sur la réserve qu'elle s'était fixée comme ligne de conduite.

La méfiance qui sous-tendait tout le petit groupe laisse bientôt place à une vraie solidarité et une compréhension des problèmes de chacun qui abolit les frontières.

La personnalité de Léa, franche, généreuse et volontaire, agit comme un catalyseur sur le petit groupe et l'on s'attache facilement aux problèmes de chacun. Avec Lea, les problèmes n'en seront d'ailleurs bientôt plus !

Fabrice Emont nous présente ici la naissance de son premier roman.

Autre lecture

Parce qu'ils doivent réaliser une vidéo scolaire ensemble, cinq adolescents différents sont obligés de s'unir. Moussa est bouddhiste, Pauline a peur des germes, Quentin est poète, Jennifer est la bombe du lycée et notre héroïne, Léa, tente de refaire sa vie dans un nouvel établissement. Nous suivons l'évolution des relations entre les personnages. A la clé pour le groupe vidéaste vainqueur, une visite de studio et la rencontre avec un acteur célèbre. Comment le groupe va-t-il arriver à s'entendre ?

Un roman intéressant par l'écriture notamment dans sa manière de travailler les personnages et leurs blessures profondes tout en gardant une certaine hauteur grâce à l'humour. Par contre l'histoire de la vidéo, très présente dans le récit est pourtant peu décrite au final. Beaucoup de situations sont improbables mais le livre s'avère cependant agréable à lire. Un bon roman sur les relations entre adolescents.

« On a tous des secrets, ai-je dit pour changer de sujets sans vraiment changer de sujet. Des secrets intimes qui ne regardent personne, et aussi des secrets qui ont besoin de sortir mais qui restent coincés dans la gorge. Le tout, c'est de choisir ce qu'on veut dire ou pas. Moi, je veux bien te dire que c'est justement parce que des secrets ne sont pas restés secrets que j'ai dû partir. Voilà. »

Playslit du livre : <http://www.deezer.com/playlist/139268071>

Pauline ou la vraie vie / G. Kuijer. - Ecole des loisirs. - (Médium)

4 histoires rééditées et une inédite dans ce recueil, il faut donc aimer Pauline !

>>> Toutes les nouveautés (romans)



Heureusement, elle est bien sympathique. Elle n'a que onze-douze ans mais est très dégourdie, avec un sens de l'humour et de l'auto-dérision. Sa vie tourne autour de trois points d'ancrage : la maison, l'école et la ferme de ses grands-parents, sachant que sa mère va se remarier avec l'instituteur. Nous voici dans la Hollande que nous aimons : cette société ouverte, tolérante, décontractée, où les différences de religion ou d'origine et les complications des familles recomposées peuvent, certes, poser problème mais ne sont pas en elles-mêmes inacceptables. Lorsque le père de Pauline est devenu drogué, personne ne l'a blâmé mais on l'aide à retrouver une façon de vivre plus saine. Pauline veut être poète et peut-être fermière aussi, avec son petit amoureux, Mimoun, d'origine marocaine. C'est un livre optimiste et plutôt ensoleillé même s'il y a tout de même quelques passages d'ombre : les disputes entre la mère et l'instituteur et surtout la mort du grand-père. C'est l'amitié d'une fille mexicaine réfugiée en Hollande avec ce qui reste de sa famille qui aide Pauline à surmonter son chagrin. Un livre plein de charme donc, de sagesse et d'humour.



Je suis en Chine / C. Ferey Fleury. - Oskar. - (Court métrage)

Il y a l'écriture du rêve, de l'évasion en Chine, du raffinement. Puis il y a celle en italique, plus abrupte, violente, qui dit les injures et les coups qui fusent. La narratrice subit, regarde sa mère se faire cogner régulièrement par son beau-père. Mais un jour, stop ! Le rempart de l'imaginaire ne suffit plus et elle passe à l'action. « Je n'irai plus en Chine ».

La violence conjugale et la maltraitance vues par un prisme particulier, celui de la fuite dans l'imaginaire. Deux pages documentaires complètent le propos ; un ouvrage court pour aborder le thème.

Autre lecture

Pour échapper aux violences conjugales de son beau-père envers sa mère, une jeune fille s'évade dans une Chine imaginaire. Comme « on ne sait jamais comment ça commence », elle est en permanence sur le qui vive, tentée de disparaître dans son monde intérieur. Mais le paravent est bien frêle et il devient impossible de refuser de voir et d'entendre...

Court récit qui alterne les descriptions d'une Chine magnifique et la dure réalité d'un petit appartement où se déroule au quotidien une violence incompréhensible et inacceptable. L'auteur réussit ainsi à évoquer avec pudeur mais aussi avec force l'indicible.

Quelques chiffres en fin d'ouvrage permettent au lecteur de mieux connaître la réalité des violences faites aux femmes, en France et dans le monde. Quelques exemples : une femme sur cinq dans le monde sera victime de viol ou de tentative de viol au cours de sa vie. 40 % des femmes de l'Union européenne ont fait état d'une forme ou d'une autre de harcèlement sexuel sur le lieu de travail. 80 % des enfants vivent au domicile où s'exercent les violences et y sont exposés.

Violences conjugales info : 3919 (gratuit) pour dénoncer, obtenir une écoute et une aide
 « Je baisse la tête, ce que je ne vois pas n'existe pas. Si je ne le regarde pas, il va peut-être disparaître, éclater comme ces dragons de papier mâché qui hantent les rues pour la fête du Nouvel An, leur langue rouge dardée peut très vite s'enflammer, grésiller et se racornir, devenir noire, devenir cendre, devenir...

...rien.

Il n'est rien. Il n'a pas de place dans mes rêves.

Quand je suis en Chine. »



Ce qui ne nous tue pas / A. Dole. - Actes sud

De la colère. Rien qu'une immense boule de colère noire qui grandit dans le cœur et le corps de Lola. Alors elle gribouille des cahiers, elle ferme ses oreilles aux cris de ses parents, elle devient ce que l'on pense d'elle, une fille froide, une mauvaise élève.

Quand la colère la submerge totalement, Lola fugue. Elle erre et rencontre Simone. Simone qui l'appelle Anna, qui vit dans un océan d'immondices, qui perd la mémoire. Une solitude plus grande que la

sienne, un abîme à combler au gré des histoires que Lola lui raconte. La colère fait place à la tendresse et le mot amour prend alors tout son, tous ses sens. *Ce qui ne nous tue pas* ou le très beau récit de l'adolescence, dans toute son incompréhension, sa tristesse et sa beauté aussi.

Les 5 derniers livres CD analysés

Autre lecture

Lola a fui la maison où ne résonnent plus que les cris, le collège où elle s'est grillée tant auprès des profs que de ses amis. Elle fuit et atterrit par hasard au pied d'un immeuble. On appelle, elle monte et découvre une vieille femme à la dérive. Auprès d'elle, et au fur et à mesure qu'elle raconte sa déroute, elle retrouve peu à peu de vrais repères.

Deux solitudes qui convergent, l'une qui vit difficilement le divorce de ses parents, l'autre isolée dans la fin de sa vie. Dans le soin que la jeune fille apporte à son aînée, elle reprend le fil de ses émotions, de son humanité et sera prête à reprendre le cours d'une vie laissée abruptement.



! Le vieil homme et la perle / F. Noiville ; P. Dumas ; F. Van Den Driessche ; L. de Segonzac. - Gallimard. - (Musique)

Il s'agit d'un conte de Noël urbain moderne, au charme délicatement désuet. Toutes les composantes sont en harmonie. L'histoire, inspirée d'un fait divers de 2009 adaptée en conte de Noël, est découpée en trois actes. Le premier présente les modestes plaisirs quotidiens de Lucien, un vieil homme pauvre qui habite à Paris le quartier de la rue Mouffetard – la Mouff'. Chaque jour il vient s'asseoir sur la place de la Contrescarpe et guette le passage de Madeleine lorsqu'elle revient de la messe. Lucien était un chanteur « assez distingué », mais la perte brutale de sa voix lui a tout fait perdre, travail et famille. Il a appris à aimer sa solitude mais se sent accompagné par un double dont la Voix sarcastique commente son amour naissant pour Madeleine et brise ses élans. Le soir de Noël le voit s'attarder, exceptionnellement morose.

L'acte II commence quand il contemple la vitrine d'un petit restaurant et passe outre les remontrances de la Voix : il entre déguster trois huîtres. C'est alors que se produit l'extraordinaire : la découverte d'une perle. Tous célèbrent l'événement mais deux bandits s'enfuient avec la perle et Lucien les poursuit en vain. Alors qu'il a rejoint son banc de la Contrescarpe, la Voix surgit et lui rapporte la perle, récupérée grâce à un croc-en-jambe aux voleurs, « pour le plaisir d'étendre la jambe ». A ce moment, tout bascule dans la tête de Lucien.

L'acte III est celui de l'audace. Lucien rentre s'habiller pour aller sonner chez Madeleine. Il repousse définitivement la Voix, retrouvant par la même la sienne. Madeleine et Lucien peuvent s'avouer leur amour, le chanter. Ultime miracle de Noël, ils s'envolent tels les mariés de la Tour Eiffel de Chagall.

La morale de ce conte est contenue dans le dernier chant de Lucien : au lieu de se refermer comme une huître, il faut avoir confiance en soi, lever ses inhibitions et révéler sa perle intérieure.

Le conte, accessible dès 5-6 ans, peut aussi séduire des enfants plus grands (et même des adultes). L'écriture humoristique est de qualité. Le texte joue avec plusieurs références. Il donne à voir la vie du quartier de la Mouff' en s'inspirant des photos et des romans du milieu du XXe siècle plutôt que de 2009, époque du fait divers. La Voix -voix de la conscience, voix de la raison, déclinaison sur le mode mineur du double romantique- se moque de l'amour de Lucien pour Madeleine : il est le « vermisseau amoureux d'une étoile », de même que Ruy Blas se décrivait comme un « ver de terre amoureux d'une étoile », la Reine. La découverte de la perle le soir de Noël fait penser à la fois à Dickens et à Steinbeck, mais sur un mode léger.

Les illustrations de Philippe Dumas traduisent bien l'humour délicat du conte et les caractéristiques du vieux quartier. Les teintes sont douces, les traits comme crayonnés, donnant une impression de flou. Les illustrations pleine page se prolongent pour former un cadre autour du texte. La mise en page du texte est très classique et lisible. Les paroles de la Voix se détachent en caractère gras.

Le CD complète parfaitement l'album. La voix grave et la diction expressive de Frédéric Van Den Driessche donnent vie au combat de Lucien avec la Voix. Les intermèdes musicaux, de facture classique, de Louis de Segonzac correspondent bien à la tonalité des différents épisodes. Ils nourrissent le suspense sans être trop longs.

Un album CD très réussi, bienvenu dans le contexte actuel de pauvreté qui fait douter de ses capacités...



Le songe d'une nuit d'été / d'après W. Shakespeare ; A. Kunert ; A. Carré. - Adlibris. - (Grands maîtres)

L'esprit du songe d'une nuit d'été est bien là avec les thématiques retrouvées : amours à différents niveaux de la société ; inclinaison et désirs modifiés par des forces obscures (ici représentées par des elfes, sylphes...) ; théâtre dans le théâtre avec le groupe des artisans qui montent une pièce, le théâtre créé par des gens simples qui réunit par le rire et fait se rencontrer ceux qui a priori

n'y étaient pas destinés...

L'inventivité de Shakespeare est mise en évidence avec aussi tout ce qui se trame dans le théâtre et chez les acteurs. Avec le masque, un homme peut jouer un rôle de femme et vice versa ; un mur, sur scène, peut être un mur humain... Tout cela a-t-il bien lieu ou est-ce un songe ?

La narration est faite à partir d'une adaptation allemande de Barbara Kindermann. Les

Les 5 derniers ouvrages théoriques sélectionnés

dialogues sont en partie repris d'une traduction de Victor Hugo, avec une lecture d'Alain Carré qui attache et n'entraîne aucun ennui pour ce texte de 38 minutes. Les illustrations, saturées de verts, sont plus intéressantes dans les détails.

Précisions claires en dernière page avec une présentation de William Shakespeare et de la comédie *Le songe d'une nuit d'été* sous le titre *Emmêler et démmêler*.

Un bel ouvrage pour s'initier à l'œuvre. On aurait pu souhaiter une mise en musique pour alléger l'ensemble.

Autre lecture]

Le choix de ce grand classique de Shakespeare écrit à la fin du XVI^e siècle est ambitieux. La pièce (découpée après sa création en 5 actes) est particulièrement complexe, puisque s'y croisent et s'y emboîtent plusieurs intrigues qui ont lieu à Athènes, au moment du solstice d'été.

La première intrigue met en scène les amours contrariées de quatre jeunes gens : Hermia aime Lysandre mais son père, Egée, veut la contraindre à épouser Démétrius et pour ce faire réclame l'arbitrage du duc Thésée. Hélène, amie d'Hermia, aime Démétrius, mais celui-ci aime Hermia. Pour échapper à l'ultimatum du roi, Lysandre et Hermia se donnent rendez-vous dans la forêt, poursuivis par Démétrius, lui-même poursuivi par Hélène.

La deuxième intrigue met en scène sur le mode burlesque six artisans qui veulent monter une pièce pour les noces de Thésée et d'Hippolyte : les amours tragiques de Pyrame et Thisbé. Ils se donnent aussi rendez-vous dans la forêt.

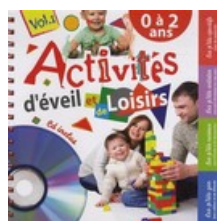
La troisième intrigue représente le différend entre Titania, la reine des fées, et Obéron, le roi des elfes, qui se disputent les services d'un jeune page. Pour châtier Titania, Obéron demande au lutin Puck d'aller chercher une fleur magique dont le suc versé sur les paupières d'une personne endormie rend amoureux du premier être aperçu au réveil. Comme en outre il a entendu les querelles des quatre jeunes Athéniens, il veut également utiliser les pouvoirs de la fleur sur Démétrius.

A partir de là tout se dérègle : Lysandre reçoit le suc et tombe amoureux d'Hélène, Titania tombe amoureuse de l'artisan Bottom affublé par Puck d'une tête d'âne. Il faut qu'Obéron répare les erreurs de Puck : tous les couples peuvent ainsi être formés, Lysandre et Hermia, Démétrius et Hélène, Titania et Obéron. Tous assistent dans le dernier acte à la représentation burlesque de Pyrame et Thisbé donnée par les artisans.

Le nombre élevé des personnages aux relations compliquées risque de décourager le jeune lecteur-auditeur. Il vaut probablement mieux commencer par l'écoute du CD, et même en ce cas, il semble préférable qu'un adulte prépare cette écoute. La mise en place des intrigues peut être ressentie comme trop lente. C'est à partir du moment où les dialogues entre les personnages deviennent plus nombreux, où les artisans font entendre le décalage des styles et où le rythme s'accélère progressivement que l'on peut espérer que les destinataires seront vraiment « embarqués » dans la folle magie de cette nuit d'été. Il est regrettable que l'absence de repères dans l'album, de signalement du changement de pages par un symbole dans l'album et une véritable pause dans le CD ne facilite pas la découverte, sauf si l'adulte passeur, s'appuyant sur une bonne connaissance de l'œuvre, fragmente l'écoute et guide la lecture du passage correspondant. Quoi qu'il en soit, une véritable appropriation demande du temps.

Les illustrations ne sont pas très séduisantes au premier abord mais méritent d'être regardées attentivement. Elles jouent sur différentes nuances de vert, ce qui n'est pas anormal pour une pièce qui se déroule essentiellement dans la forêt, mais il faut dépasser la première impression d'uniformité. Les illustrations pleine page se prolongent sur la page de texte ; cela apporte une certaine variété et rend plus acceptable la densité du texte. Les personnages très petits sont présentés comme des marionnettes, ce qui rend bien la tonalité de ce monde féérique dans lesquels s'agitent les fils de l'amour aveugle. Nombre de petits détails soulignent la dimension comique de la pièce. Ces illustrations sont en accord avec les choix d'Alain Carré qui accorde plus de place aux effets comiques qu'aux subtilités du sentiment amoureux et aux fantasmes du songe.

On peut donc proposer cet album CD à des lecteurs d'une douzaine d'années ou plus (et même à des adultes), mais mieux vaut accompagner la prise en mains. L'ouvrage est à la fois exigeant et intéressant quand on accepte de prendre le temps de l'explorer.



Activités d'éveil et de loisirs, volume 1, 0 à 2 ans / C. Pottiez ; C. Caysac. - Formulette

80 fiches d'activités manuelles, motrices et culturelles, réparties en quatre rubriques :

- ▶ Les p'tits sportifs : de 1 à 19
- ▶ Les p'tits artistes : de 20 à 42
- ▶ Les p'tits curieux : de 43 à 67
- ▶ Les p'tits zens : de 68 à 80

>>> Toutes les nouveautés (Ouvrages théoriques)

On apprécie la richesse des activités, simples à réaliser avec des enfants de toutes les écoles. Elles ne sont pas originales mais l'ensemble constitue un bon outil de travail de ressources en littérature. Le côté "recette de cuisine" est bien pensé, jusque dans son format à spirales, avec pour chaque activité les pictogrammes indiquant l'âge, le matériel à prévoir, la piste du CD en rapport (le CD prend le relais que lorsqu'un complément sonore est adéquat ; 51 pistes audio sont ainsi proposées). Est indiqué également quel type de sens est développé en particulier dans la proposition. Il s'agit d'un livre d'activités très varié à utiliser sans modération ! Existe le Vol.2 pour les 3-6 ans.



Arlequin, serviteur de deux maîtres / D'après Carlo Goldoni ; C. Carls ; A. Carré. - Adlibris. - (Grands maîtres)

La collection *Grands Maîtres* offre un résumé assez conséquent de pièces de théâtre classiques et propose des illustrations pleine page dans des albums grand format. Ce résumé est fidèle : il permet d'entendre des éléments du dialogue original. Le CD est un complément indispensable dans lequel le comédien Alain Carré

donne vie à l'intrigue et aux différents personnages.

On peut légitimement s'interroger sur le bien-fondé d'une telle démarche. Résumer une pièce, n'est-ce pas, en soi, en trahir l'essence à la fois parce que le théâtre est par définition spectacle d'un jeu fondé sur le dialogue (même si les illustrations offrent un support visuel) ? Et la mise en œuvre particulière de ce projet peut-elle donner envie aux jeunes lecteurs de lire la pièce intégrale et surtout d'aller la voir au théâtre ?

Les résumés proposés exigent une attention soutenue et privent le destinataire de l'impact direct du dialogue (qu'il recherche souvent, même dans les romans), même si certains dialogues sont repris, et ce d'autant plus que Alain Carré interprète seul les différents personnages. Paradoxalement la mise en page de l'album ne facilite absolument pas la lecture puisque le texte forme un tout dans lequel disparaît le découpage en actes et en scènes. Malgré ces réserves, l'entreprise est originale et mérite l'attention.

Arlequin, serviteur de deux maîtres :

Dans la Venise d'un autre temps, deux amoureux Clarice et Silvio vont se marier lorsque surgit Frederico Rasponi à qui le père de la jeune femme l'avait promise autrefois. On le croyait mort. A partir de ce thème, la comédie complexe se déroule, avec tous les ressorts du classique : pouvoir des pères qui décident du mariage, poursuites d'intérêts qui contrarient les affinités des jeunes gens, surprises, déguisements qui menacent de créer des situations dramatiques. L'amour des valets et servantes des deux jeunes gens va créer un imbroglio qui aurait pu mal se terminer. Mais on est dans une comédie et tout se termine bien après la rigueur des bastonnades distribuées par les deux maîtres sur Arlequin.

En première page les personnages de la comédie sont bien présentés. En dernière page l'œuvre est bien située dans son contexte, avec un rappel de la modernité de l'œuvre jouée sur toutes les scènes du monde. L'illustration entre réalisme et idéalisation nous transporte à Venise.

Malgré la voix entraînant d'Alain Carré, le texte du livre est présenté de manière tellement uniforme qu'il est difficile à suivre. Il manquerait un accompagnement musical pour aérer le texte très présent et soutenu.



Les étoiles d'Hubert / D. Dimey ; H. Reeves ; S. Chebret. - Editions des Braques

Antonin passe toujours ses vacances d'été au bord du lac Saint Louis chez sa grand-mère et aime ouvrir la fenêtre pour observer le ciel. Un soir, il est intrigué par une boule de lumière qui traverse le ciel et disparaît dans le lac ; il interroge sa grand-mère : c'est une étoile qui a « perdu la tête ». Le phénomène se reproduit, sa

grand-mère lui propose alors de prendre rendez-vous avec son voisin (en l'occurrence Hubert Reeves), un astrophysicien qui saura lui expliquer les mille secrets sur les étoiles et l'univers.

Le cd comporte 6 plages : une introduction d'Hubert Reeves, trois chansons, l'histoire, les questions posées par Antonin à Hubert Reeves. Il y a une bonne alternance entre les plages bien équilibrées, ce qui permet de garder l'attention. Dommage que le texte des chansons ne soit pas reproduit dans l'album.

Cet album édité avec le soutien du CNES constitue une bonne vulgarisation, dès 5-6 ans, sur le thème de l'astronomie.

Albums[s] / S. Van der Linden. - Actes Sud ; Facto. - (Encore une fois)

album[s]

Partir de la page blanche (*albus* en latin), construire le format, signifier la matérialité du livre, organiser le texte en devenir en lien avec l'image... et la notion d'album prend sens.

Sophie Van der Linden, spécialiste de la littérature jeunesse (*Lire l'album*) retrace en une synthèse intelligente, évolutive et structurée dans une logique qui nous interroge, la multiplicité de la création d'un album. Style, point de vue, montage, types d'albums selon l'articulation texte, image et support, historique en terme d'évolution structurelle... autant d'entrées qui nous invitent à nous précipiter sur le premier album à portée de main, à relire et saluer la créativité des auteurs.

Dans son organisation formelle, cet ouvrage nous donne à comprendre ce qui fait sens dans un album. Plusieurs exemples de titres publiés viennent illustrer et préciser la pensée de l'auteur.

Sommaire général

principes

fabrication
frontières du livre
techniques
trait et couleur
style
production du sens
texte
texte-image
point de vue
montage
espace / temps / mouvement
rythme
construction
successivité
abécédaires
jeu
théâtralité
album sans texte
cinéma
illusionnisme
hybridités

fonctionnement

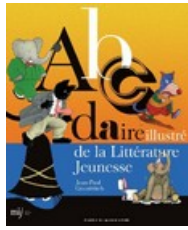
texte - image - support
album illustré
album narratif
album graphique
interaction
schéma général
l'album illustré / exemple
entre l'album illustré et l'album graphique / exemple
l'album graphique / exemple
entre l'album graphique et l'album narratif / exemple
l'album narratif / exemple
entre l'album narratif et l'album illustré / exemple

évolutions

naissance de l'album moderne
quand les artistes s'emparent de l'album
le graphisme, une nouvelle voie
un autre rapport à l'enfance
l'objet livre et son lecteur
sommets de l'album narratif
vers la bande dessinée
ouvertures graphiques
artistes au service des tout-petits
nouvelles perspectives
carte éditoriale de l'album

compléments

notes
album par Olivier Douzou



Abcdaire illustré de la littérature jeunesse / J.-P. Gourévitch. - Atelier du poisson soluble

Dans une perspective historique et une approche contemporaine, Jean-Paul Gourévitch nous offre une mine de renseignements pour plonger dans l'univers de la littérature jeunesse. Auteurs-illustrateurs, thèmes récurrents, personnages incontournables, organismes, éditeurs, termes techniques... plus de 2500 entrées sous forme d'abécédaire. Les articles sont le plus souvent courts et certains thèmes, plus signifiants, sont développés en doubles pages : *Abécédaire*, *Bibliothèque*, *Conte*, *Images d'Épinal*, *Guerre*, *Hetzl*, *Illustré*, *Journaux* et naturellement *Littérature de jeunesse*...

L'ouvrage est dense (336 pages sur papier glacé abondamment illustré en couleurs) et Jean-Paul Gourévitch, à la fois généraliste et spécialiste, éveille notre curiosité, nous interpelle sans cesse et rend cet ouvrage très agréable à feuilleter.



80 activités pour lui donner le goût de la lecture / C. Poslaniec. - Nathan

« Aimer lire... si ce n'est pas le cas, il n'est jamais trop tard pour se réconcilier avec le livre. »

Pour chacune des 4 étapes du développement de l'enfant proposées par Christian Poslaniec, vous trouverez 20 fiches d'animations autour du livre, courtes, simples et ludiques pour le plaisir de tous !

Avant 3 ans, le livre est d'abord objet, puis le petit découvre des images, ses premiers personnages de la littérature jeunesse, le plaisir d'entendre raconter, c'est le début d'une culture...

Vers 3/5 ans, l'apprentissage du langage se développe, les mots se dévoilent avec le savoir de l'alphabet, les émotions s'enrichissent au contact des histoires et des autres.

A 5/7 ans, la pratique de la lecture devient une énigme à résoudre : lire seul, comprendre seul est un enjeu essentiel.

C'est vers 7/10 ans que, la lecture maîtrisée, l'enfant pourra s'aventurer vers des genres littéraire, des instances narratives différents et confirmer ses goûts.

Avec ce petits manuel très clair, Christian Poslaniec, spécialiste de la littérature jeunesse, propose un bon outil de base pour les parents et les médiateurs du livre.

La bibliographie en fin d'ouvrage reprend les titres présentés dans les fiches et servira de référence.

Autant de pierres à l'édifice d'une lecture plaisir à réinventer au fil du temps.

Sommaire

Introduction

Avant 3 ans

Livre câlin

As-tu peur ?

Cache-cache crocodile

L'animal préféré

Raconter à nounours

Le bonhomme de pain d'épice

Être le loup

Le livre-jeu

Tirage au sort

Où est la petite bête ?

Le petit pot

Les histoires de la nature

Comptines et chansons

Les petites boites

Ça n'existe pas !

La télé de papier

Les petites marionnettes

Se déguiser

Madame la 'neige

Raconte-moi le livre

3-5 ans

Fais-moi peur !

Cuisine littéraire

À deux voix

faire une randonnée
Il pleut, il mouille
La pluie fait des claquettes
Coloriage
Drôles d'imagiers
Quelle saison ?
Images imaginaires
Inverser les rôles
Le chat m'a demandé
Métamorphose
Humaniser un animal
Mettre en mots un livre sans texte
La fin de l'histoire
Inventer une comptine
Écrire la suite
Souvent conte varie
L'histoire derrière l'histoire

5-7 ans

Promenade pile ou face
Le premier qui rira
Domino des livres
Classer les loups
Inventer le texte d'un livre tout image
Entre deux pages
Trouver un accessoire
Inventer un personnage
En auto
Les portraits
Raiponce
Fabriquer un petit livre
Construire le décor d'un livre
Se mettre au vert
Questions existentielles
À qui la faute ?
Jouer avec les mots
Petit livre, grand film
Rêver avec la tour Eiffel
La chasse aux contes

7-10 ans

Surprendre pour motiver
Nourrir sa passion
L'histoire du soir
Faites-vous lire une histoire
Lire à un plus petit
Le mot bizarre
Du livre à la peinture
Un tableau, deux histoires
Jeux de mots
Jeux d'images
La chasse aux livres
Réaliser une affiche
Jouer à Noé
La course à la sorcière
L'histoire téléphonée
La bataille des poèmes
Lire dans une autre langue
Pareil ou pas ?
Le tour du monde en 80 livres
Résoudre une énigme

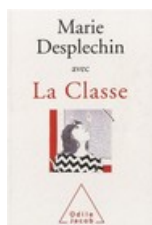
**Une brève histoire de l'adolescence / D. Le Breton. - Jean-Claude Béhar. -
(Brève Histoire)**

David le Breton, anthropologue et sociologue français, propose une approche inattendue de l'adolescence dans une perspective historique. Une analyse pointue de ses mutations contemporaines, prises dans le tourbillon des précarités sociales et familiales.



Sommaire

1. Les « Grandissants »
2. Rites d'initiation des sociétés traditionnelles
3. Adolescences, au fil du temps
4. Émancipation
5. Adolescences liquides
6. Vertiges familiaux
7. Consumérismes
8. La voie du risque
9. Transmettre



La classe / les élèves du collège Verlaine et les étudiants de Sciences-Po Lille avec Marie Desplechin. - Odile Jacob

Sur une idée « lancée en l'air », Marie Desplechin prise au mot, fait « entendre la parole de gens qu'on n'écoute pas si souvent, faute aussi de les questionner ». Elle a proposé à des étudiants de Sciences Po Lille -*Master de management des institutions culturelles*- de « descendre dans la rue » et de rencontrer les élèves d'une classe de troisième du collège *Paul Verlaine*. Cette innovation pédagogique atypique, mise en place dans le cadre du dispositif *Eclair*, rejoint le programme scolaire sur le thème de l'autobiographie.

Malgré la réticence de certains étudiants qui en redoutaient l'instrumentalisation, Marie Desplechin, dans cette entreprise incertaine, supervise le projet. Attentive, présente, elle invite ses étudiants à l'empathie et la bienveillance, au respect de la « propre musique » des collégiens : habiter les textes « par un regard, par une émotion ». Son influence se ressent bel et bien dans les portraits de ces jeunes.

Ces conversations libres tissent une sociologie humaine, vivante et emplie d'émotions. Les élèves livrent une parole enfin reconnue, écoutée et retranscrite par ceux qui un jour pourront être les politiciens de demain. Famille et origines, religion, école, orientation (question cruciale en 3ème), avenir, rêves... c'est autour de leur intimité que les adolescents, pendant 4 rencontres, se sont racontés à leurs « grands frères »

Ensemble, ils nous livrent 34 portraits « autobiographique(s) à deux ». Cet ouvrage est également l'histoire de cette démarche et offre un objet littéraire « à la marge de la littérature, du journalisme et de la sociologie. »

Écouter la présentation du projet par Marie Desplechin

Table

- Préface - par Marie Desplechin
- Reportage - par Pierre Depaz, Juliette Deborde, Tomas Stadius
- Interviews - par Jeanne Pa gin, Pauline Schuester
- Lucile - par Benjamin Chevalier
- Yacine - par Marie Desplechin
- Aleyna - par Céleste Simonet
- Abibatou - par Solwen Duée
- Sofiane - par Alexis Carré
- Tamilla - par Lorraine Creusot
- Mathilde - par Marion Barbier
- Gaël - par Alison Manicourt
- Anissa - par Camille Balaudé
- Anissa - par Marie Deneux
- Brandon - par Wilhelm Kuhn
- Clémentine - par Marion Thomas
- Valentin - par Pauline Botté
- Océane - par Marie Herrmann et Alisha MoIter
- Raphaël - par Simon Pillan
- Nadia - par Magali Monier
- Antoine - par Margot Daudin-Clavaud
- Jemila - par Guillaume Slizewicz
- Nacer - par Louise Bigot
- Rama - par Charlotte Payen
- Fenty - par Ibtissame Bellehouane
- Fanta - par Annabelle Mailliez
- Kenza - par Anouk Perruche

Kacim - par Marie Courtade
Inès - par Christelle Pèz
Laura - par Céline Haag-Recknagel
Faudel - par Amine Boubguel
Lamia - par Mathilde Andrieux
Djamel - par Pierre Depaz et Tomas Stadius
Hind - par Marion Lauras
Claire - par Simon Vialle
Alison - par Agnès Coric
Malika - par Élise Brunel
Nessim - par Céline Doussard